



ÉDITION
SPECIALE
2023

Dans le cadre de :

عاصمة
الثقافة
الإفريقية
2023



CAPITALE
AFRICAINNE
DE LA CULTURE
2023

CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE

LES ARTS ET PATRIMOINES D'AFRIQUE EN ESCALE À
RABAT

Exposition Internationale D'Art Contemporain
Du 16 au 31 Mars 2023 - à Bab Rouah, Rabat Capitale Africaine de la Culture



NOUS EN FERONS TOUJOURS PLUS POUR VOUS

**NOUVEAUX
SERVICES**

**NOUVELLE
AMBIANCE CABINE**

**NOUVEAUX
MENUS**

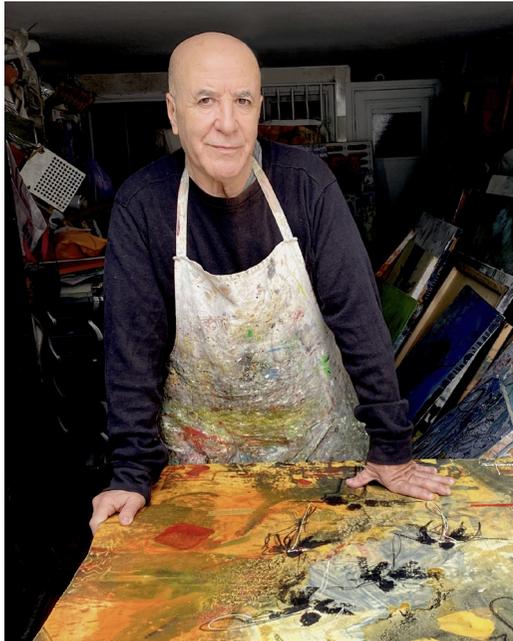


الخطوط الملكية المغربية
royal air maroc





MOT DU PRÉSIDENT



Abderrahmane OUARDANE
Président de l'Association ARKANE



La programmation « Rabat Capitale Africaine de la Culture » (RCAC 2022-2023) est une initiative culturelle qui célèbre l'Art Contemporain Africain au sein de la capitale marocaine. Dans une volonté d'ériger Rabat comme capitale culturelle africaine, des artistes plasticiens chevronnés et autodidactes avertis du continent et de la diaspora ont été conviés par l'association ARKANE au Maroc afin de matérialiser leurs visions artistiques dans un cadre unique. Cette invitation se déroule en deux temps : une résidence d'artistes puis une exposition à la célèbre galerie chargée d'histoire Bab Rouah.

CARAVANE ARKANE AFRIKA 2023

Après 14 années d'existence, « ARKANE AFRIKA » s'affirme aujourd'hui en tant qu'événement institutionnel pérenne, accompagnateur et propulseur d'initiatives créatives contemporaines d'Afrique.

Forte de l'expérience prospère vécue et des accomplissements positifs générés en accompagnement des artistes africains et de l'écosystème créatif, notre association ARKANE opte pour la mobilité et décide d'exporter le concept vers d'autres pays d'Afrique sous le label « CARAVANE ARKANE AFRIKA ».

La première escale est Rabat, Capitale Africaine de la Culture 2022_2023. Les prochaines escales seront organisées prochainement et inspireront plusieurs pays d'Afrique.

Comme à l'accoutumée, la résidence artistique et l'exposition ont intégré des artistes ayant répondu à l'appel à projet de l'association Arkane ; les candidats ont été retenus par le comité de sélection après étude soignée de leur application.

Fidèle à notre ligne éditoriale, notre objectif reste d'édifier les assises d'une nouvelle vision et d'une politique autrement engagée en faveur des industries culturelles et créatives d'Afrique. Notre espoir pour cette édition spéciale est de contribuer à l'unification des énergies en vue de regrouper les artistes et créatifs de tout le continent africain et de la diaspora autour de thématiques universelles. Également d'offrir à Rabat, Capitale Africaine de la Culture et à ses visiteurs un extrait de la diversité et de la virtuosité du continent.



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



INTRODUCTION

Depuis sa création en 2009, l'Association ARKANE œuvre pour la promotion de l'art et la sauvegarde du patrimoine culturel en Afrique, elle a pour mission d'accompagner les jeunes talents du continent.

Après la réussite de cinq éditions, « **ARKANE-AFRIKA** » est aujourd'hui un événement institutionnel qui se prescrit en tant qu'événement pérenne, accompagnateur et propulseur d'initiatives créatives contemporaines en Afrique.

Près de 400 artistes originaires de plus de 30 pays d'Afrique et de la diaspora ont fréquenté les résidences ARKANE et ont participé aux multiples expositions que l'association organise. Nombreux sont les artistes qui reconnaissent la contribution tutrice de l'association ARKANE dans l'accompagnement de leur trajectoire artistique.

Après une pause de plus de deux ans dictée par la pandémie du Covid, aujourd'hui l'association ARKANE, revient sur la scène avec une vision nouvelle, des objectifs structurés et des ambitions renouvelées.

A l'occasion de « **RABAT CAPITALE AFRICAINE DE LA CULTURE** », l'association Arkane organise une édition spéciale qui intègre l'orientation et les objectifs retenus pour cet événement à haute valeur citoyenne qui s'inscrit dans les grandes initiatives culturelles du continent africain.



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



LES PRIORITÉS ESSENTIELLES RETENUES

- 1- Agir en faveur d'une meilleure démocratisation de l'accès aux résidences, expositions et étendre l'expérimentation à d'autres régions d'Afrique encore non explorées.
- 2- Créer le label « **CARAVANE ARKANE AFRIKA** » qui regroupe les « artistes talents » qui ont bénéficié de l'accompagnement Arkane. Les membres de cette affiliation constitueront une chaîne de solidarité au profit du développement de l'art contemporain d'Afrique. Ils profiteront des réseaux et opportunités que pourra leur apporter Arkane et participeront à des expositions périodiques organisées par Arkane, principalement réservées aux membres du label.
- 3- Réserver un meilleur intérêt aux artistes contemporains de la diaspora africaine, en raison de leur rôle joué en tant que moteurs d'innovation, d'émancipation et d'anticipation créative.
- 4- Afin de doter l'art africain de l'image de la notoriété et du positionnement qu'il mérite, il y a grand besoin d'actions promotionnelles plus ciblées et autrement combattives. Il est question d'aller à la conquête des marchés internationaux de l'art et d'investir les principaux foyers de diffusion.
- 5- Contribuer à promouvoir l'image de « **RCAC** » à développer sa notoriété et à conforter son positionnement en tant que levier essentiel pour l'émancipation culturelle en Afrique.



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



LA « CARAVANE ARKANE - AFRIKA »

Le concept de « Caravane » est le fruit d'une évolution de plus de 10 ans de l'édition « Arkane - Afrika ».
L'association Arkane retient comme orientations prioritaires d'organiser des résidences, des expositions et toutes les actions qui les accompagnent dans des capitales internationales. C'est à dire là où les enjeux se créent, là où les décisions se prennent, là où les jeux se font et se défont. C'est précisément pour cette raison que l'association ARKANE a adopté la nouvelle appellation « **CARAVANE ARKANE - AFRIKA** » au coeur des principales places internationales du marché de l'art contemporain en faveur du développement de la notoriété de l'oeuvre et de l'artiste contemporain d'Afrique et de la diaspora.

Cette démarche bénéficie d'une opportunité heureuse : le lancement au Maroc de l'évènement « **RABAT, CAPITALE AFRICAINE DE LA CULTURE** ». L'association ARKANE est retenue pour participer à la programmation qui s'entend sur 2022-2023.

Le Logo **RCAC** figurera sur les outils dédiés à la promotion « Caravane Arkane Afrika » et bénéficiera d'une véritable campagne promotionnelle d'envergure internationale.



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE

ESCALE: RABAT



CONTEXTE :

En hommage à l'évènement « RABAT CAPITALE AFRICAINE DE LA CULTURE » le ministère de la culture accorde son partenariat ainsi que le label « RCAC » à l'association ARKANE qui lance son nouveau concept « CARAVANE ARKANE AFRIKA » et choisit Rabat comme escale de cette caravane promotionnelle. L'escale consistera en l'organisation d'un appel à participation qui s'adresse aux artistes expérimentés de toutes les régions du continent africain et de la diaspora, suivi d'une résidence de création artistique et d'une exposition au coeur de la prestigieuse Galerie de Bab Rouah.

UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET UNE EXPOSITION DE STANDARD INTERNATIONAL

1- RÉSIDENCE : Une résidence artistique précèdera l'exposition.

2- EXPOSITION : en Mars 2023 à la Galerie Bab Rouah



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



THÈME

« Visions d'Artistes sur les Patrimoines Culturels d'Afrique »

Composé de diverses activités liées au monde des Arts et des Patrimoines Culturels de l'Humanité. L'objectif majeur de ce projet est d'édifier les assises d'une nouvelle vision, d'une nouvelle politique en faveur des industries culturelles et créatives d'Afrique afin d'unir les artistes et créateurs de toute l'Afrique autour d'une thématique universelle et d'offrir à Rabat Capitale Africaine de la Culture et à ses visiteurs la diversité des virtuosités du continent.



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



CONCEPT

À l'occasion du grand évènement «Rabat, Capitale Africaine de la Culture», des artistes de talent, de différents pays du continent africain et de sa diaspora, seront invités au Maroc, pour intégrer une résidence artistique collective organisée par l'association Arkane, afin de créer lors d'ateliers créatifs, des oeuvres inspirées des patrimoines culturels matériels et immatériels d'Afrique.

Les travaux réalisés lors de ces ateliers d'ouvrage seront ensuite exposés à la galerie « Bab Rouah» lors d'une exposition inédite consacrée à Rabat, Capitale Africaine de la Culture.

« Rbatis » et visiteurs nationaux & internationaux pourront interagir avec lesœuvres d'art contemporain d'Afrique.



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE

LES AGRÉGATS DE L'ÉVÉNEMENT

1- UN APPEL À PROJET :

Un appel à la participation adressé aux artistes africains, lancé par l'association ARKANE à travers ses réseaux et partenaires.

2- UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE :

- Une résidence artistique qui accueillera au Maroc, durant 10 jours, des artistes africains et de la diaspora africaine.
- Des ateliers de création autour de la thématique des patrimoines culturels matériels et immatériels d'Afrique.
- Création d'œuvres d'art contemporain inspirées de la thématique des patrimoines et de l'émulation des ateliers générée par la rencontre physique entre les artistes de différents pays d'Afrique.

3- UNE EXPOSITION À LA GALERIE BAB ROUAH :

La galerie Bab Rouah à Rabat est un élément du patrimoine chargé d'histoire. Y exposer les œuvres d'artistes africains venus représenter leurs visions inspirées par les patrimoines d'Afrique porte une valeur symbolique forte.

15 À 20 artistes de toute l'Afrique et Diaspora participeront à l'exposition.





CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



OBJECTIFS

- Partager des créations nées des regards et des émotions artistiques autour de la richesse et la diversité des Patrimoines d'Afrique.
- Faire découvrir les talents de la scène artistique contemporaine africaine.
- Offrir aux publics une exposition inédite de fraîcheur et diversité.
- Contribuer au rapprochement des peuples du continent africain.
- Rendre l'Art contemporain d'Afrique toujours plus actif et plus inclusif.
- Attirer l'attention sur Rabat Capitale Africaine de la Culture, c'est conforter son positionnement en tant qu'espace attractif de vie, de prospérité et de créativité.
- Valoriser la ville de Rabat, développer sa notoriété et assoir son image en tant que cité historique de grande valeur culturelle et patrimoniale.



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



ORGANISATEURS

- Association ARKANE association marocaine œuvrant pour la promotion de l'art et la sauvegarde du patrimoine. En exercice depuis 2009 au Maroc et à l'International. ARKANE réserve un intérêt particulier à l'art contemporain d'Afrique et sa Diaspora

Label ARKANE AFRIKA <https://www.association-arkane.website/arkane-afrika/>





CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



PARTICIPANTS (non exhaustifs)

- 15 à 20 Artistes Contemporains d'Afrique et Diaspora.
- Les institutionnels invités (secteur public, collectivités locales, administrations, privés, banques, assurances, universités, ONG Maroc et internationaux).
- Acteurs culturels et artistiques marocains et étrangers (curateurs, critiques d'art, marchands d'art, galeriste, musées... etc...)
- Le grand public marocain.
- Les visiteurs nationaux et internationaux.
- Le grand public marocain.
- Les visiteurs nationaux et internationaux.



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



COMMUNICATION

- Conception supports de communication : affiche, codes QR, site internet, réseaux sociaux.
- Couverture (photos, textes et mise en forme graphique)
- Conception e-catalogue (rédactionnel - contenus visuels et graphiques, biographies, légendes artistes/œuvres, traductions)
- Production photo, captations vidéo
- Diffusion Média, Réseaux Sociaux et partenaires



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE

ANNEXE

Réseau
-
Royal Air Maroc Afrique
+
Diaspora Internationale





CARAVANE
ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE & EXPOSITION

**ESCALE RABAT, CAPITALE
AFRICAINNE DE LA CULTURE**

2023



LISTE DES ARTISTES

- **OUARDANE – ALPHADI**
- **Benigno Ebanja MANGOVO**
- **Falhone Kemi OGOUN**
- **Raymond Yves KONO**
- **Abdias Aldovic NGATEU KEMAMEN**
- **Mathieu JOSSET**
- **Khalid BENAHSSEINE**
- **Amal CHARIF LILYAN**
- **Abdelwakil ZOUHEIR**
- **Folashade Rashidat FAGORUSI**
- **René DA CRUZ TAVARES**
- **Fallou DIOP**
- **Seydou KEITA**
- **Mohamed NEFFATI**



OUARDANE & ALPHADI

Maroc / Niger

Abderrahmane OUARDANE, artiste plasticien Marocain, chercheur inlassable, Ouardane dévoile ses créations dans de nombreuses expositions au Maroc et à travers le monde. Ouardane est président fondateur de l'association ARKANE, œuvrant pour la promotion de l'art et la sauvegarde du patrimoine qui contribue à la valorisation de l'art et de la culture en Afrique et dans le monde. Vice-président de la fédération des industries culturelles et créatives au Maroc (FICC_CGEM), il transmet les plaidoyers en faveur de la filière des « arts visuels » dont il est le commissionnaire.

Son amitié avec ALPHADI, créateur inspiré originaire du Niger, fondateur du FIMA (Festival International de la Mode en Afrique), les a conduits tous deux à imaginer et à réaliser une collection itinérante d'œuvres à quatre mains signée « OUARDANE & ALPHADI » qui parcourt actuellement les capitales africaines avant de s'exporter à l'international.

Convaincu du rôle de la culture en tant que levier essentiel pour le développement des pays africains, Abderrahmane Ouardane a pour priorité essentielle de participer aux initiatives dédiées à la promotion de la régionalisation des activités culturelles et créatives en Afrique.

OUARDANE & ALPHADI, l'Œuvre à 4 Mains

Tout plasticien a une approche créative de son art. Celle de Ouardane s'appuie sur le signe, le symbole et l'allégorie. Le geste artistique se nourrit également de contes, de légendes et de proverbes extraits de sources variées s'inscrivant dans le répertoire de l'oralité. Cette même oralité, source universelle de transmission du savoir populaire ; elle permet à l'artiste d'emprunter les contours et les codes ésotériques qui constituent son mode d'expression. La magie de l'oralité tient aussi au fait qu'elle permet à ses usagers d'infinis espaces de liberté et ce sont précisément ces espaces vacants qui échappent à la spatio-temporalité que saisit le peintre pour créer. De ce détachement avec la matérialité, prend place une sorte de transe à travers laquelle son imaginaire éclot selon les pulsations de l'instinct ; ainsi l'artiste recompose son monde.

Ce même processus extraordinaire a naturellement agi durant l'expérience créative entre les deux créateurs ALPHADI et OUARDANE. L'œuvre à 4 mains devient ainsi une aubade à mille temps qui conte nos langues communes et celles encore inexplorées.



Œuvre à 4 Mains, 2022



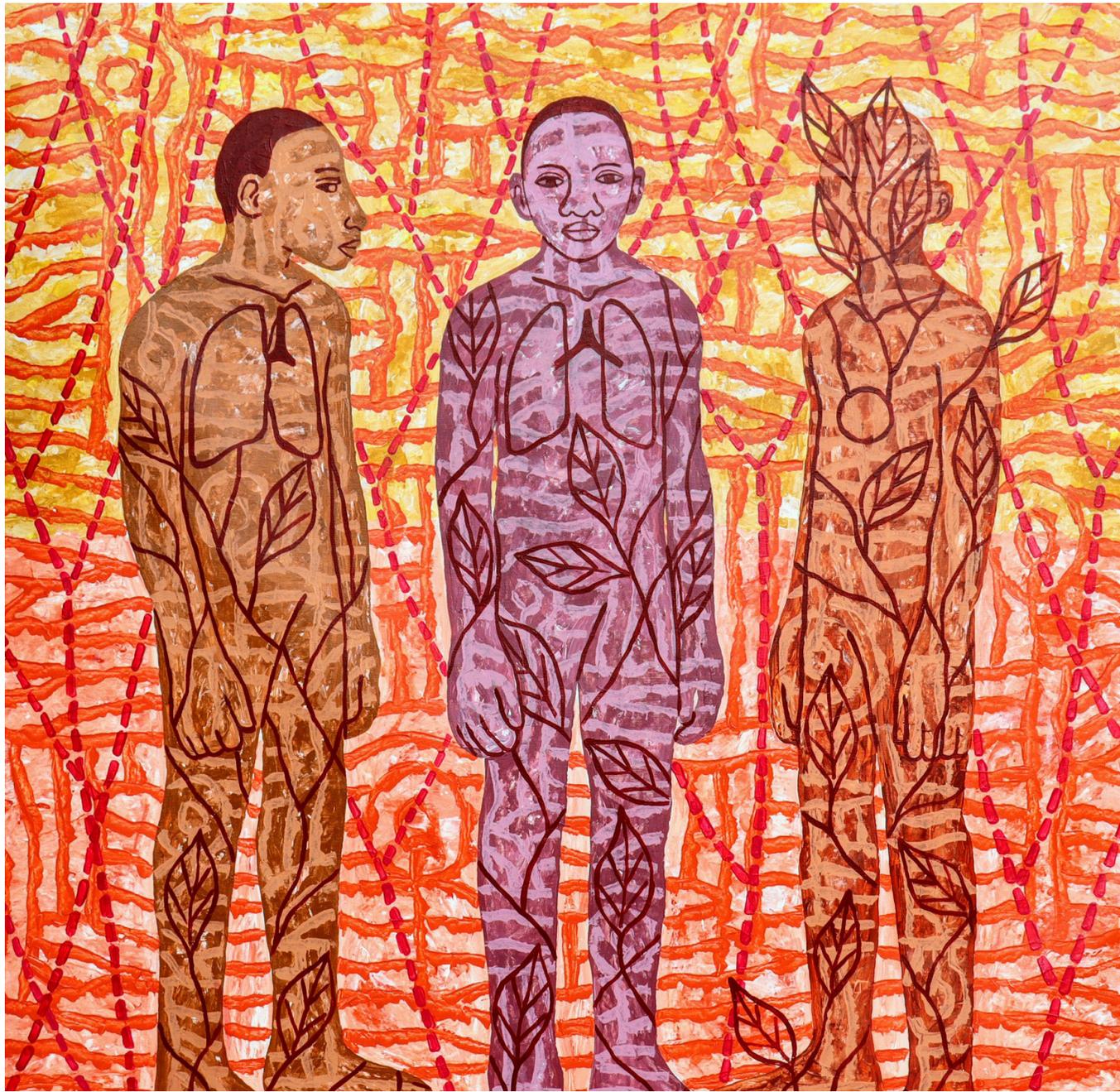
Benigno Ebanja MANGOVO
Angola

Benigno Ebanja MANGOVO Alias Benigno N'sito, artiste plasticien angolais, s'exprime principalement par la peinture et la vidéo.

Son expérience personnelle est le pilier de référence de ses travaux. Son art est le fruit de son introspection et de sa réflexion à propos de l'émotion, des sentiments, de la perception, de la mémoire, des relations interpersonnelles et la relation homme-espace.

Les projets actuels de l'artiste s'inscrivent dans la continuité de sa pratique, ils interrogent sur le rapport homme-environnement en connexion avec les patrimoines matériels et immatériels d'Afrique. En introduction de son processus de création, l'artiste s'inspire de la cité de Mbanza Kongo située au nord de l'Angola, classée en 2017 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

La cité de Mbanza Kongo, située sur un plateau à 570 m d'altitude, était la capitale politique et spirituelle du Royaume du Kongo, l'un des plus grands États constitués d'Afrique australe du XIVe au XIXe siècle. La zone historique s'est développée autour de la résidence royale, du tribunal coutumier et de l'arbre sacré, ainsi que des lieux funéraires royaux. Arrivés au XVe siècle, les Portugais ont ajouté des bâtiments en pierre, érigés selon les normes européennes, à l'agglomération urbaine existante, construite en matériaux locaux. Mbanza Kongo illustre les profonds changements qui découlèrent de l'introduction du christianisme et de l'arrivée des Portugais en Afrique centrale.



Bunkomba, 2022
Acrylique sur toile, 99 cm x 91 cm



Falhone Kemi OGOUN
Bénin

Falhone OGOUN, artiste contemporaine pluridisciplinaire béninoise.

Attirée par le dessin depuis son enfance, Falhone fait la rencontre de Constant Tonakpa caricaturiste, bédéiste parmi les plus réputés du Bénin et se fait accompagner une partie de son parcours par l'illustrateur. Elle s'initie ensuite à la peinture auprès de l'artiste plasticien Lionel Lyamadjako.

Aujourd'hui l'art de Falhone multiplie les formes d'expressions : peinture, dessin, installation, multimédia. L'artiste très entreprenante, participe aux foires d'Art Contemporain en Afrique, aux rencontres internationales d'Art contemporain (RIAC du Congo Brazzaville organisés par les ateliers SAHM), à plusieurs expositions collectives et résidences en Afrique, aux master classes, notamment les ateliers master organisés par Olga Yamaego au Burkina Faso ou encore les ateliers organisés par le sculpteur ivoirien James Robert Kokobi. L'Artiste Falhone Ogoun est aussi engagée dans des projets « Hors les murs » comme celui de la restitution des œuvres au Bénin par la France.

Dans sa démarche artistique Falhone s'intéresse aux expressions du visage et au langage des yeux ; elle travaille sur la transcription du corps en mouvement à travers laquelle elle raconte le quotidien de ses contemporains.

Dans la disposition de son projet actuel, l'artiste Falhone Ogoun enquiert le récit entre passé présent et futur du patrimoine culturel africain, historiquement dépossédé ou encore inexploré. Cette quête constitue pour l'artiste une source d'inspiration pour sa création contemporaine et un procédé de réappropriation de sa culture pour une meilleure transmission trans-générationnelle.



Mummy, 2023
Acrylique et pastels à huile, 130 cm x 110 cm



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



Raymond Yves KONO
Cameroun

Kono Raymond Yves, artiste Camerounais, vit et travaille à Yaoundé. Passionné par le dessin, lauréat en Arts Plastiques et Histoire de l'Art à l'Université de Yaoundé spécialisé dans « la création originale ».

Attiré par la « figuration libre », l'artiste représente le jeu, la danse populaire et les rêves des enfants et des adultes au travers de silhouettes qu'il surnomme « Ntshi Ntshim » (Esprit) en Eton, langue Beti parlée dans la région du centre du Cameroun. À travers les postures, il symbolise l'idée que l'Humain est un être résilient qui détourne des situations pour se les réapproprier ; de ce fait, la couleur et le rire déclenchés par les situations burlesques de son art enjolivent les peines, apportent de l'espoir et des dénouements dans notre quotidien. En 2019 il est sélectionné pour représenter le Cameroun à la Biennale Internationale des Arts Naïfs à Abidjan (BINA 2020).

Certains qualifient son écriture d'originale, simple et efficace, d'accessible et colorée. L'artiste se présente comme un story - teller, il narre au travers des couleurs et des formes (Ntshi-Ntshim) l'héritage de l'Humanité contemporaine. La visée de l'artiste est d'interpeller le regard et la mémoire, de retransmettre les expressions et d'amplifier le partage qui contribue au renforcement des liens culturels.

Par ailleurs, dans cette volonté de sauvegarde, il se réapproprie la représentation de la technique sculpturale africaine dominée par la dualité « Enfant-Homme » qui lui permet de donner une forme à ses personnages. C'est sans doute une expression aboutie pour l'artiste de dévoiler sa vision sur les Héritages immatériels et matériels Africains et de les célébrer en couleur.



Jeu de bille 01, 2022
Acrylique sur toile, 150 cm x 150 cm



Abdias Aldovic NGATEU
KEMAMEN
Cameroun

Artiste Camerounais multimédia, Abdias a d'abord suivi une formation en art graphique et décoratif. Parallèlement à ses études secondaires, il fréquente simultanément ateliers, résidences artistiques ; ultérieurement il s'inscrit à la faculté de lettres et sciences humaines, au département de sociologie de l'université de Douala au Cameroun. A partir de 2011, Abdias NGATEU participe à de nombreuses expositions au Cameroun et à l'étranger. Il reçoit des distinctions au niveau national et international : Lauréat « découverte » Goethe Institut Kamerun 2015, « Prix Pascale Martine Tayou » en 2017 pendant la triennale S.U.D 2017 et le « prix du jeune espoir » à la biennale internationale des arts naïfs d'Abidjan en Côte d'Ivoire en 2018. Il a également été invité au Mali pour l'exposition internationale au Ségou'art 2016 et 2019. Abdias compte à son actif trois expositions individuelles prestigieuses au Cameroun et au Mali et une trentaine d'expositions collectives depuis 2011.

La précarité contemporaine, les mobilités urbaines, la déshumanisation, l'espace urbain et l'actualité du monde sont les thèmes qu'il questionne dans son travail plastique et esthétique. Sa démarche ambitionne de cultiver la joie de vivre grâce à l'usage de colorimétries fluorescences, ce, malgré le sérieux de son propos.

Ses peintures sont des reproductions plurielles de scènes de vies quotidiennes. La représentation de l'homme en tant qu'« animal social » est au cœur du travail de l'artiste. L'homme contemporain est devenu l'animal esthétique de son monde et celui de sa vision artistique de la société. Ainsi Abdias se présente comme un artiste justicier inquiet et prisonnier d'une société déshumanisée, corrompue et écrasante ; une société qu'il qualifie de désordre urbain insalubre. Douala, à l'image des grandes cités bouillonnantes du monde, est son lieu de vie et également sa source d'inspiration.

Actuellement Abdias travaille sur un projet qui porte sur la sauvegarde des patrimoines culturels, humains et animaliers d'Afrique. Il travaille sur la notion de « partage » de « transmission » et du « vivre ensemble » représentatifs de la culture africaine.



Moto Taxi, 2022
Acrylique sur Toile, 140 cm x 120 cm



Mathieu JOSSET
Invité France

Mathieu Josset, Ingénieur de formation (Telecom SudParis) spécialisé dans les projets audiovisuels et multimédias (PAM). Directeur de projets digital.

Passionné d'Art et par l'Afrique, Mathieu a une forte connexion artistique avec l'Afrique, il a participé à la Biennale de Dakar 2022 - Exposition Collective Marché International des Arts de Dakar. Il était également l'invité d'honneur de l'inauguration du Centre International d'Art Contemporain et des Cultures de Dakar en 2021.

“Visions d'Artistes sur les Patrimoines Culturels d'Afrique”

L'artiste ambitionne de catalyser sa vision des patrimoines Africains à travers le prisme de la musique, de la mode, du design et de la danse, ses thèmes de prédilection. Il tend à concevoir une œuvre colorée et expressive utilisant le médium du tissu, très populaire en Afrique, dont les motifs traditionnels incarnent l'essence même des identités africaines. Pour l'artiste le textile rassemble à lui seul de nombreuses significations : cérémonies traditionnelles, mariages, danses, musiques.

Pour ses travaux il utilise la technique du pliage (tressage, le nattage, le tissage) pour transformer le tissu Wax, porté à travers toute l'Afrique et déjà largement diffusé à l'international, le Bazin, porté principalement en Afrique de l'ouest, le Bogolan, teint avec la terre du Mali selon une méthode ancestrale, ou encore l'Indigo, le Kente du Ghana, etc... Autant de tissus qui lui permettent de créer une véritable plateforme de couleurs, enrichie en d'innombrables motifs imprimés, aboutissant à une infinité de combinaisons de formes.

À travers son œuvre, Mathieu souhaite exprimer son histoire d'amitié avec l'Afrique ancestrale en la faisant résonner dans la contemporanéité d'une Afrique qui grandit, se transforme et s'émancipe, une Afrique riche de coutumes et florissante de sa jeunesse innovante.



EBONEE, 2020

Tissus pliés et pincés - Wax, Bazin, Madras 100 cm x 100 cm



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



Khalid BENAHSSEINE

Maroc

Khalid Benahssaine, artiste contemporain marocain d'art urbain, né à Marrakech, vivant à Taroudant.

Lauréat en lettres modernes, Khalid a toujours été passionné par le dessin et par toutes les techniques qui lui permettent de conférer à son œuvres une perception intime. En fusionnant les symboles imaginaires, les lignes vernaculaires et la peinture, l'artiste tend à développer une expression visuelle unique qui tire sa force dans la réalité recueillie dans la culture populaire marocaine.

« J'ai commencé à dessiner des symboles et des lignes magiques qui m'ont fait ressentir le besoin de continuer avec cette approche qui m'offre de grandes possibilités d'improvisation. »

Le Maroc et sa culture séculaire ont toujours été le point de départ de mes créations artistiques qui mettent en valeur l'identité marocaine immergée dans la culture africaine.



Sans titre, 2021
Technique mixte sur toile 100 cm x 100 cm



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



Amal CHARIF LILYAN

Maroc

Amal Charifi Lilyan, artiste autodidacte née à Azilal, ville Amazigh du Maroc.

Passionnée d'art et esprit libre florissant de créativité, Amal est une artiste à la personnalité singulière et au talent authentique. L'artiste compte à son actif de nombreuses expositions nationales. Elle s'exprime aussi à travers le chant, le street art, la poésie et le design.

Amal révèle une œuvre expressive qui s'inspire de ses origines berbères, de sa vision de la femme et de sa faculté à harmoniser les couleurs.

Pour Amal Lilyan, la peinture est un voyage qui lui permet de s'esquiver dans tous les imaginaires. Amal s'inspire du patrimoine culturel africain qu'elle fait sien, elle y puise divers esthétiques et expressions qui caractérisent l'héritage africain.



NEYRIA
Acrylique sur toile 120 cm x 140 cm



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



Abdelwakil ZOUHEIR

Maroc

Abdelwakil ZOUHEIR artiste peintre Lauréat des Beaux-Arts de Casablanca.

Influencé par la noblesse des animaux, les œuvres de Abdelwakil se distinguent par leur particularité à témoigner de la relation établie entre l'animal et l'homme.

Abdelwakil est un artiste qui se renouvelle continuellement et qui saisit le courage de débarrasser sa démarche artistique de tout académisme et autres stéréotypes qui enchaînent son art.

Bien que doté d'habileté à peindre, l'artiste fait désormais le choix de sortir de sa zone de confort pour plus de spontanéité et d'authenticité de son art.

Dans ses autoportraits, Abdelwakil transcrit sa vision de lui-même et de ce qu'il l'entoure. À travers sa démarche il ouvre le champ des possibles à de nouvelles recherches et formes d'expression.



Autoportrait, 2020
Acrylique, techniques mixtes sur toile 200 cm x 150 cm
Collection De La Fondation National Des Musées De Rabat FNM



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



Folashade Rashidat FAGORUSI

Nigeria

Shade R.Fagorusi, artiste Lauréate en Beaux-Arts et Arts Appliqués, à l'Université Obafemi Awolowo, Ile-Ife, Nigeria.

Shade R.Fagorusi a été élue meilleure artiste textile, lors du « Life In My City Arts Festival » (LIMCAF 2019), Nigeria. Elle a également reçu le Prix Justice Aniagolu pour l'originalité LIMCAF, Nigeria.

Shade R. Fagorusi, artiste spécialisée en broderie nigériane réalise ses œuvres à partir d'aiguilles et de la laine à tricoter. Elle crée de magnifiques œuvres d'art qui ont recours aux matériaux traditionnels ; elle utilise des fragments de tissus et de peinture d'Ankara pour donner vie à ses personnages et explorer sa vision de la féminité.

Folashade partage son histoire en tant que jeune femme née et élevée au Nigeria, en Afrique. Ses œuvres racontent l'histoire du peuple féminin à travers le prisme de la Femme Africaine. Souvent, son œuvre illustre des personnages féminins dans des apparences oniriques, ayant une attitude pensive, espérant trouver la lumière et se positionner dans l'avenir.



Réflexions, 2022
Fil sur tissu (broderie cousue main) 100 cm x 76 cm



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



René DA CRUZ TAVARES
Sao Tomé e Príncipe

René Da Cruz Tavares, artiste ingénieux né à São Tomé-et-Príncipe. Vit et travaille à Lisbonne, au Portugal. René a étudié à l'École nationale des Beaux-Arts de Dakar, au Sénégal, puis a obtenu une bourse pour l'École des Beaux-Arts de Rennes.

Le travail de René Tavares a été exposé dans plusieurs villes internationales. L'artiste a participé à l'exposition collective « Africa Now » à Washington D.C., organisée par la Banque Mondiale, aussi à l'exposition internationale « Lumières d'Afrique » au Palais Chaillot à Paris ; il a été élu « Nouvel artiste talent le plus influent d'Afrique » en 2018. Plus récemment, Tavares a remporté le vote du public Prix Norval Sovereign African Art de 2022.

René Tavares puise son inspiration dans les récits historiques et socioculturels de São Tomé Príncipe et ses relations avec l'Afrique et le Portugal. Son œuvre explore les concepts de mémoire et d'identité et crée un flux entre Histoire, langue et patrimoine. Cette démarche est inspirée de son expérience personnelle dans les territoires postcoloniaux. Les recherches de René proviennent d'un médium pictural fluide dévoilant un ouvrage ironique, humoristique voire dystopique, illustrant des identités du continent africain, exigeant un regard contemporain et un renouvellement des perceptions.

L'œuvre de René Tavares peut être comprise dans un contexte de « transhistoricité », car elle met en relation différentes époques, différents contextes d'histoire de l'art et de la culture. Le but de cette pratique est de questionner le récit historique qui domine notre compréhension du monde. Le travail de l'artiste encourage la pensée critique qui touche à la fois le champ politique et le culturel, en attirant notre attention sur les questions contemporaines traitant de la mémoire et de l'identité. L'approche transhistorique du travail de René Tavares est évidente dans des œuvres récentes de l'artiste acquises et présentées dans le cadre du Prix des artistes émergents de la Fondation EDP au MAAT, à Lisbonne.



Greetings outre-Atlantique, 2021
Techniques mixtes sur toile cotton 150 cm x 185 cm



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



Fallou DIOP
Sénégal

Fallou Diop, artiste plasticien d'exception, autodidacte, élève plasticien à l'atelier du célèbre artiste peintre Monsieur Ousmane Sow à Keur Moussa, Sénégal.

L'artiste a participé à de nombreuses expositions notamment à la 14ème Biennale de Dakar 2022 à la galerie Teranga. Son œuvre fait partie de plusieurs expositions collectives annuelles ou permanentes internationales.

Pour Fallou Diop participer à la résidence et l'exposition « Caravane Arkane Afrika » au Maroc, pays allié du Sénégal, dans le cadre de « Rabat Capitale Africaine de la Culture 2022-2023 » est l'opportunité d'élargir son cercle multiculturel propice à la création, à l'émulation et aux nouvelles rencontres (homologues artistes, professionnels de l'art).

Par ailleurs, cela représente un défi pour l'artiste Fallou Diop, profondément attaché au continent et à ses frères et sœurs de la diaspora du pays de la Teranga, de collaborer avec d'autres confrères et consœurs artistes plasticiens, afin de présenter une collection d'exception.

La raison d'être de l'Art de Fallou Diop est de perpétuer les cultures et traditions africaines d'hier et d'imaginer celles de demain. L'artiste est attaché aux valeurs du partage, de la solidarité de l'amour, de la joie et de l'intelligence collective.



Nefertiti Makeba 2.0, 2023

Peinture acrylique à couteau, collage et matière sur toile 80 cm x 120 cm



Seydou KEITA
Sénégal

Seydou Keita, artiste numérique, responsable technique, spécialiste en animation 2d/3d/fx, effets spéciaux, scènes virtuelles et vidéo mapping.

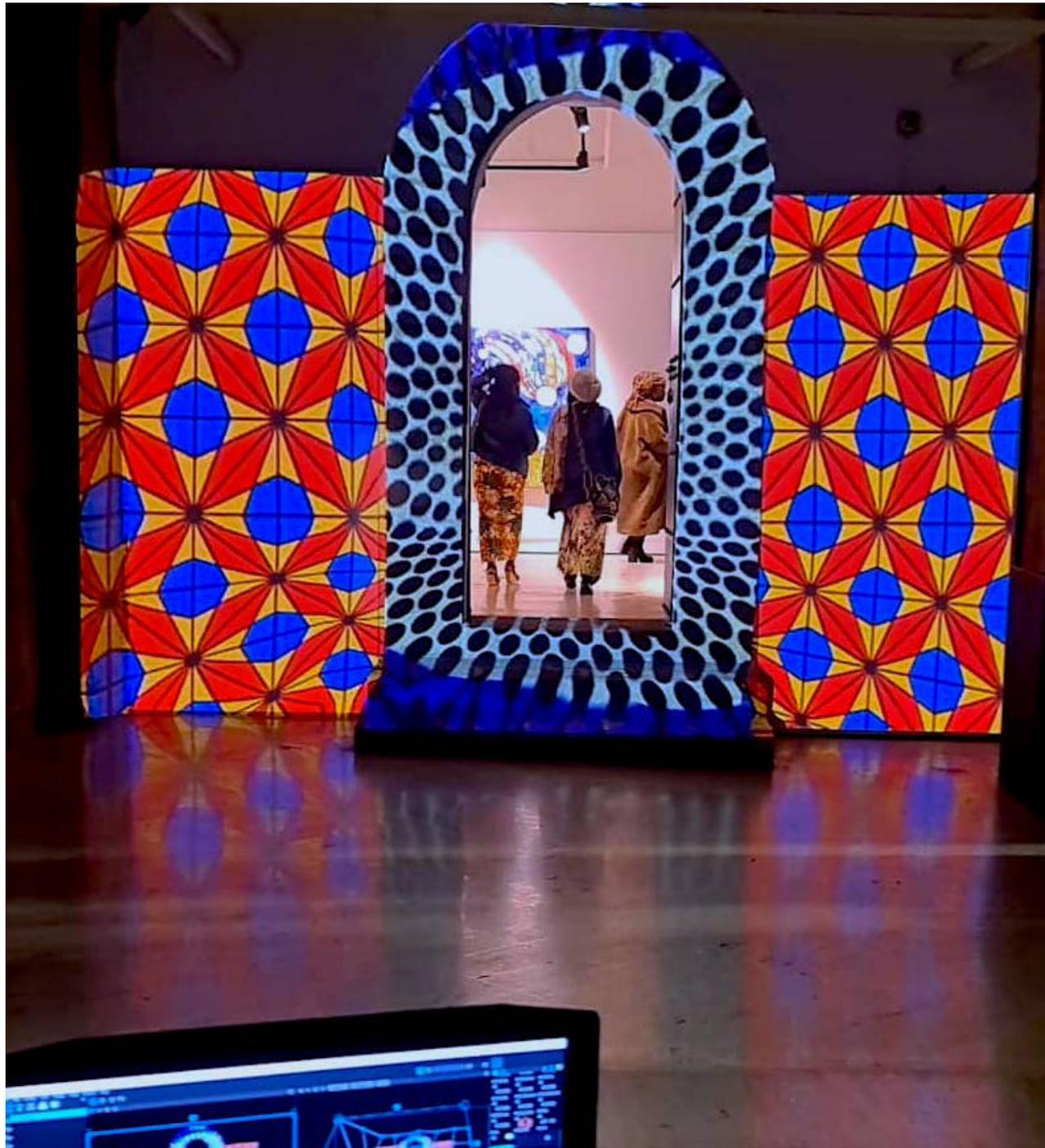
Après quelques années d'expérience en procédés numériques, Seydou a collaboré à de nombreux projets de vidéomapping avec Kerthiossane, Hologram Innovation et EUNIC. Il a également participé à plusieurs installations numériques. Seydou a également travaillé en partenariat avec des cabinets d'architecture pour des projets de simulation 3d. Il est artiste numérique et responsable technique, membre du Collectif Zoom qui a restitué une performance hommage à feu Léopold Sedar Senghor en janvier 2023 à la Place du Souvenir Africain de Dakar. Il a également réalisé plusieurs films d'animation et des installations numériques pour des sociétés privées. Il a participé aux résidences d'artistes Arkane Afrika au Maroc et de cinéma en Italie.

Seydou a aussi participé aux projets d'installation numérique et vidéomapping comme artiste visuel et responsable technique, pendant les Biennales de Dakar éditions 2016, 2018 et 2022. Seydou milite pour une Renaissance africaine à travers les patrimoines culturels d'Afrique, qui, selon lui, jouent un rôle de cohésion entre les peuples et les cultures.

« Door of beauty »

Performance videomapping installée par l'artiste Seydou Keita lors de l'exposition WCAA « Women Contemporary Artists of Africa » 2023 à Bab Rouah dans le cadre de « Rabat Capitale Africaine de la Culture » avec l'association ARKANE.

Le thème du vidéomapping évoque l'habillement qui valorise la beauté de la femme africaine. Les effets sont inspirés des tissus wax. Le projet témoigne de la diversité culturelle et la grande richesse des motifs graphiques et esthétiques, patrimoines culturels de l'Afrique.



« Door of beauty »



CARAVANE ARKANE AFRIKA

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
EXPOSITION INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN D'AFRIQUE



Mohamed NEFFATI

Tunisie

Mohamed Neffati, artiste autodidacte Tunisien, vivant à Lyon en France, a participé à plusieurs expositions internationales.

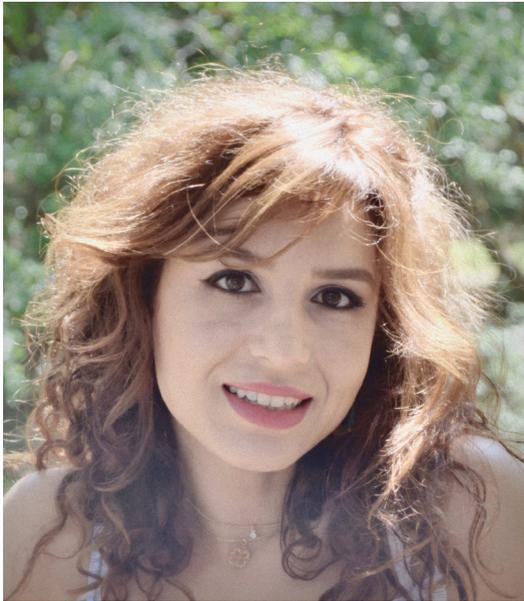
Mohamed dépeint en acrylique et pastels le portrait de la société contemporaine sous forme de portraits, abstraits ou figuratifs ou encore de paysages. Son univers est teinté de réalisme.

Sans complexe, Mohamed assume son parcours autodidacte; le dessin et la peinture s'étant révélés à lui depuis l'enfance.

Mohamed Neffati a exprimé son enthousiasme à participer à la résidence-exposition Caravane Arkane Afrika. Selon l'artiste c'est une joie de rencontrer d'autres artistes internationaux et de découvrir les cultures à travers les Hommes et les Femmes du continent Africain. C'est pour l'artiste l'opportunité de délivrer un message au monde : l'art n'a pas de frontières, l'art est la langue universelle.



DAVID
Acrylique et pastels 100 cm x 80 cm



Nada OUARDANE BENS
PALME D'ART



Nada Ouardane Bens, Commissaire d'Exposition Indépendant, Marocaine, résidente au Sud de la France – Fondatrice PALME D'ART. Passionnée, Nada baigne dans l'univers artistique depuis l'enfance. Après des études en commerce international, elle débute son parcours professionnel en tant que gestionnaire de développement et de communication dans le domaine du tourisme d'affaires (MICE) et de l'hôtellerie de luxe sur la Côte d'Azur. Ensuite, c'est naturellement qu'elle s'oriente dans la production de projets artistiques et culturels favorisant la diffusion de la création. Elle fonde alors PALME D'ART, conseil en communication et relations publiques dans le domaine de l'Art Contemporain.

PALME D'ART accompagne les évènements artistiques et culturels depuis la création de leur éditorial jusqu'à la restitution de leur production : coordination générale d'expositions d'Art Contemporain et de résidences artistiques.

Nada coordonne les projets artistiques de l'association ARKANE depuis 2015, elle y apporte ses idées, son énergie et sa vision. Aujourd'hui elle continue de s'impliquer dans des productions qui contribuent à l'essor, à la démocratisation de l'art, à la réminiscence, au partage du patrimoine culturel, à l'ouverture et à la multiplication des échanges interculturels.



BIENNALE DE DAKAR

A&Farcy
SINCE 1983

FALLOU
GALLERY
DE GALLES

Royal
cote
1703



ARKANE

Association pour la Promotion de
l'Art et la Sauvegarde du Patrimoine

SITE INTERNET

<https://www.association-arkane.website>

Association.arkane@gmail.com